Sobrevivir (2017)

"Empezar de cero"

PRÓLOGO

Sin ningún tipo de audio, tan solo un leve pitido, imágenes de diferentes escenas que se desarrollan a lo largo de la temporada se solapan unas a otras: una manifestación lgtb, David y su padre Francisco discutiendo, David y Javi tomando algo en un bar, Marta besando a David, este acostándose con su ex pareja Alba etc.

Esa serie de imágenes o clips termina con el POV de David tirado en el suelo de su casa. El público no sabe que es él. Nos trasladamos al interior de una ambulancia.

PARAMÉDICO

Necesitamos más transfusiones.
Está perdiendo mucha sangre.

Desde el POV de David, con la mirada borrosa y semi-inconsciente, vemos/intuimos como los paramédicos trabajan. Hay una mujer sujetando la mano de Javi. Es su hermana Claudia, pero el no la reconoce, y por ente, el público tampoco. David empieza a cerrar los ojos.

PARAMÉDICO

No, David. ¡Aguanta! No te duermas ahora, te necesito despierto por favor.

La voz del paramédico se escucha cada vez más lejana hasta que finalmente, David pierde el conocimiento

FADE OUT.

CABECERA

Negro. Una versión instrumental de *A quien le importa* de Alaska suena de fondo. Varias pantallas desenfocadas y semi-transparentes empiezan a aparecer desde distintos puntos. Conforme los créditos de inicio avanzan, vemos como las pantallas muestran videos y fotos relacionadas con momentos de la Historia de España.

Vemos algunas pantallas desde más cerca, sin ningún tipo de orden, dirección o ángulo concreto. Cuando los créditos terminan, el plano se va ampliando lentamente, alejándose de las pantallas poco a poco. Cuando ya deja

todas las pantallas detrás, el plano se abre rápidamente y se ve como las pantallas se combinan entre si y crean un letrero luminoso: TITULO SERIE. FADE OUT.

ACTO I

1. EXT. PASEO DE GRACIA, BCN - DÍA

TEXTO: BARCELONA, ESPAÑA 1982.

David viste un jersey gris con capucha que le cubre la cara. Suena *Under Pressure* de Queen de fondo. Los primeros rayos de sol iluminan los edificios y las calles de la ciudad condal. Aparecen planos desde distintos ángulos para situar al espectador. La música va bajando hasta que el sonido de tráfico incesante la cubre por completo. PEATONES caminan rápidamente en varias direcciones.

2. EXT. PASEO DE GRACIA, BCN - DÍA

David para frente a un edificio alto de apartamentos elegantes; Visiblemente cansado, con problemas para respirar, abre la puerta principal y entra en el edificio.

3. INT. RECEPCIÓN - DÍA

David entra por la puerta, agotado y con problemas para respirar con normalidad.

DAVID
Hola, Luis. ¿Cómo va la mañana?

LUIS (56), el conserje del edificio, aparta su mirada del periódico y mira a David.

LUIS
Buenos días señor de Rialp. Estupendamente, gracias por preguntar. Un día precioso, ¿no cree?

David revisa su correo y ve una carta del DR. IRIGARAY.

DAVID
Si... Por desgracia muy pocas cosas son tan buenas como el clima de Barcelona.

No quita su mirada de la carta. Sin decir nada, se acerca

hacia el ascensor.

LUIS
Que tenga un buen día, señor.

David no responde. Está a punto de entrar en el ascensor cuando su vecina VERÓNICA (27) baja por las escaleras. Es una mujer alta, rubia y muy atractiva.

VERÓNICA
¡Ey, David! Dichosos los ojos. ¿Dónde te has metido?

DAVID
Hola, Veronica... Necesitaba algo de tiempo para mi, relajarme, así que he desconectado de todo y de todos.

VERÓNICA
¿Desconectar? ¡venga ya!. Ese no es el David que yo conozco, siempre trabajando y con prisa por llegar a todos lados. ¿Acaso sabes lo que significa estar relajado?

Ambos se ríen.

DAVID
Supongo que estoy experimentando nuevas sensaciones.

VERÓNICA
¿Ah, si? ¿Qué te parece que cenemos juntos un día de estos, entonces?

David parece sorprendido y avergonzado, como un niño pequeño.

VERÓNICA
(insistente)
Conozco un sitio perfecto.

DAVID
Claro, me encantaría.

VERÓNICA
Genial. Nos vemos pronto, entonces.

David está congelado. No reacciona. Verónica le acaricia suavemente en la cara. Se dirige a la entrada del edificio. David sigue quieto, incapaz de decir nada. Se queda mirando el culo de su vecina.

4. INT. ASCENSOR - DÍA

David mira hacia el techo. Tiene la mirada perdida. El plano varia y ahora podemos ver todo su cuerpo. Está tocándose el pene, claramente excitado, pero su cara es seria, inexpresiva. Parece un pervertido.

5. INT. APARTAMENTO DE DAVID - DÍA

David abre la puerta de su apartamento. Nada más entrar nota que alguien está en su casa.

DAVID
Tienes que parar este sin sentido.

Se dirige al salón y desde su POV vemos a una mujer delgada, pálida y elegante sentada en el sofá. Es CLAUDIA (41).

DAVID
Colarte en mi casa sin mi permiso.

CLAUDIA
Técnicamente, no me he colado. Tú me diste una copia de las llaves.

DAVID
Eso fue hace años.

CLAUDIA
Sigo siendo tu hermana.

DAVID
Por supuesto, como olvidarlo.

CLAUDIA
Y tienes una familia. ¿Te has olvidado de ellos?

David aparta la vista de su hermana y va hacia la cocina.

DAVID
¿Te apetece un café?

(prepara dos tazas de café y vuelve al salón. Su hermana lo mira fijamente)
¿Qué?

CLAUDIA
Deja de comportarte como si tuvieras 10 años.

DAVID
No se de qué estás hablando.

CLAUDIA
David, somos tu familia. Déjanos ayudarte.

DAVID
¿Familia? Si llamo a mama, no para de llorar. Si llamo a papa, no para de gritarme. No creo que les interese ayudarme.

Le da a su hermana una taza de café. Claudia la coge y está a punto de beber, pero cambia de idea y deja la taza sobre la mesa.

DAVID
¿Algún problema?

CLAUDIA
Sabes perfectamente que mama y papa están preocupados por ti. Pero no van a hacer nada si no ven un cambio por tu parte.

DAVID
¿Y qué se supone que tengo que hacer? ¿Cómo puedo satisfacer a nuestro querido padre esta vez?

CLAUDIA
No hables así de papa. Nada de esto es culpa suya.

DAVID
Claro que no. Es mi culpa, ¿verdad? ¿Es eso lo que intentas decirme?

CLAUDIA
Si por lo menos admitieses -

DAVID
¿Admitir qué, claudia? ¿Qué quieres que diga? ¿Quieres que mienta? Estoy cansado de tanta mentira. Estoy cansado de hacer lo que sea necesario para que nuestros padres estén contentos. Esto es ridículo.

De pronto, David se levanta y se va al baño, dejando a su hermana hablando sola.

6. INT. APARTAMENTO DE DAVID - BAÑO - DÍA

Dentro del baño, David mira su reflejo en el espejo. Esta cansado, furioso con su hermana y consigo mismo. Claudia, al otro lado de la puerta, no para de hablar.

CLAUDIA O.S.
David, lo siento. No quería culparte a ti, de verdad. Pero necesitamos estar unidos, ahora más que nunca. Tenemos que ayudarnos y pasar página. Superar este "bache" juntos.

David no responde. Sigue mirando su reflejo en el espejo. De repente, mira el reloj y automáticamente abre el espejo/cajón. Vemos varias cajas de medicina y botes de pastillas. Abre un bote y toma dos pastillas.

CLAUDIA O.S.
Nos necesitas, David. No puedes enfrentarte a todo por tu cuenta.

Desesperado, abre la puerta y sale del cuarto de baño.

7. INT. APARTAMENTO DE DAVID - SALÓN - DÍA

Claudia está pegada a la puerta cuando su hermano la abre de forma brusca. Se miran fijamente. Ninguno dice nada.

DAVID
¿Qué quieres, Clau? No tengo tiempo para uno de tus juegos.

CLAUDIA
¿Te están esperando en algún sitio?

DAVID
Si.

CLAUDIA
Ah. Está bien.

Claudia coge su abrigo y su bolso y va hacia la puerta. David vuelve al baño.

8. INT. APARTAMENTO DE DAVID - BAÑO - DÍA

CLAUDIA O.S.
Mañana es Noche Vieja. Me gustaría que vinieras a casa a cenar, con tu familia.

David se mira en el espejo. No sabe como decirle "no" a su hermana.

CLAUDIA O.S.
Inténtalo al menos, por favor.

No hay respuesta.

CLAUDIA O.S.
David, solo intento ayudarte. Abre la puerta por favor. ¿Estás bien? Me estás asustando.

Claudia está pegada a la puerta. Toca la pared con delicadeza. Se acaba rindiendo y se va.

9. INT. ESTUDIO DE MODA - DÍA

Un chico joven, paliducho, de pelo castaño y altura media corre de forma frenética dentro de un edificio de piedra antiguo. Su nombre es JAVI (25), y llega tarde al trabajo.

10. INT. ESTUDIO DE MODA - DÍA

Javi entra en una habitación llena de MUJERES, ropa, maniquíes y máquinas de coser. Se dirige rápidamente a su puesto de trabajo. MARTA (40), una mujer bajita, morena, con curvas, y la mejor amiga de Javi en Barcelona sostiene un vestido de novia con una cola enorme.

JAVI
No te imaginas lo que me ha pasado.

Marta da un salto en su asiento.

MARTA
Joder! Me has dado un susto de muerte. ¿QUÉ?.

JAVI
Madre mía, alguien se ha levantado de mal humor. ¿Qué pasa?

MARTA
No pasa nada. Tengo una resaca terrible, eso es todo.

JAVI
Marta, estamos a miércoles.

MARTA
Si, lo se. Es totalmente normal beberse un par de chupitos entre semana, ¿vale?. Tú eres demasiado joven para entenderlo.

Javi le mira incrédulo. Los dos se ponen a trabajar.

JAVI
Bueno, lo que te iba diciendo: no soporto a mi compañero de piso.

MARTA
Vaya novedad.

JAVI
Esta vez es diferente. Se ha ido a casa de sus padres por noche vieja y el piso está hecho un asco. Voy a tener que limpiarlo yo solito. Eso, o vivir rodeado de mierda hasta que el piso se derrumbe, lo que me resulte más cómodo.

MARTA
Cielo, no me hables de mierda. Vivo con dos gatos y un chihuahua. Son muy monos, y te

(MORE)

MARTA (cont'd)
hacen compañía. Pero lo que no te cuentan es lo que pasa cuando tienen una diarrea de caballo y se cagan por todo el apartamento.
(Javi la mira, confundido. Ella se da cuenta)
¿Qué? Solo estaba empatizando. Además, eres tú el que ha empezado a quejarse, como siempre.

JAVI
Vale, gracias por tu comprensión.

MARTA
Ay no, cariño. Perdona. Te entiendo perfectamente. Mira, te propongo un plan: vamos a tu casa y te ayudo a limpiar...

JAVI
¿Y?

MARTA
Y después montamos la fiesta del año: tu, yo y nuestra fiel botella de tequila.

JAVI
Creo que deberías ir a Alcohólicos Anónimos.

MARTA
Amor, relájate. He bebido tanto alcohol que se ha convertido en parte de mi organismo.

Ambos ríen.

11. INT. DESPACHO DEL DOCTOR IRIGARAY - DÍA

David esta sentado frente al DR. MAURICIO IRIGARAY (57). Es un hombre atractivo con melena blanca y unos rasgos faciales muy marcados. Por el estilo y la decoración del despacho podemos apreciar que se trata de una consulta privada.

DR. IRIGARAY
David, he estado revisando su caso una y otra vez, y me temo que no hay nada que pueda hacer

(MORE)

DR. IRIGARAY (cont'd)
para ayudarle.

DAVID
Me está diciendo que usted, como médico, no puede hacer nada. Ya.

DR. IRIGARAY
Este... virus que ha contraído, el VIH... sus síntomas no coinciden con ninguna enfermedad que haya tratado antes. Desafortunadamente, mi consulta no puede permitirse empezar un trabajo de investigación por un caso aislado. La cantidad de dinero a invertir está fuera de nuestro alcance.

DAVID
¿No puede permitírselo o simplemente no quiere hacerlo?

DR. IRIGARAY
Disculpe, pero no comprendo a dónde quiere llegar con esa pregunta.

DAVID
(irónico)
No, perdóneme usted a mi. Solo me preguntaba si había tirado la toalla a la primera de cambio.

DR. IRIGARAY
Sr. de Rialp, si va a acusarme de algo va a tener que ser usted más específico.

DAVID
¿Está mi padre detrás de todo esto? ¿Fue él quien le ordenó que no me ayudara?

DR. IRIGARAY
Su padre y yo...tenemos una relación muy estrecha desde hace muchos años. Pero no se equivoque, Sr. de Rialp, yo no recibo órdenes. Usted ha sido mi paciente desde que nació, y mi carrera profesional va por
(MORE)

DR. IRIGARAY (cont'd)
delante de cualquier cosa. Así que créame cuando le digo que no hay nada que pueda hacer por usted.

David parece decepcionado. Ni siquiera puede mirar al Dr. Irigaray.

DR. IRIGARAY
Afortunadamente, no soy el único doctor de esta ciudad. Conozco a alguien que podría ayudarle con su enfermedad. Lleva un tiempo intentando avanzar en la investigación del VIH y encontrar una cura.

Irigaray le pasa una tarjeta a David. Este la lee en voz alta.

DAVID
Hospital Clínico Barcelona, Doctor...un momento, quiere que vaya a un hospital público?

DR. IRIGARAY
Esa no es la cuestión. David, está es la única oportunidad que tiene de curarse.

DAVID
¿Y qué gana usted a cambio?

DR. IRIGARAY
¿Ganar? Solo estoy velando por la salud de mi paciente. Por supuesto, me gustaría verle de vez en cuando. Para evaluar su progreso.

David mira la tarjeta, vacilante.

12. INT. CAFETERÍA "PETIT POT" - DÍA

David bebe un espresso en una cafetería de estilo refinado. El local está decorado en blanco y negro, con paredes de mármol. Mientras bebe su café lee un artículo del "ABC" sobre "el sida que han traído los homosexuales". Una camarera se le acerca y cierra el periódico de forma repentina.

CAMARERA
¿Está todo a su gusto, caballero?

DAVID
Si, muchas gracias.

CAMARERA
¿Hay algo más que pueda hacer por usted?

Lentamente, la camarera apoya su mano en la mesa y se inclina suavemente hacia David. Él se queda mirando fijamente su escote.

DAVID
No, creo que eso será todo. La cuenta cuando pueda, por favor.

La camarera se va, ligeramente frustrada. David la mira, pero su mirada está perdida.

13. INT. COMPAÑÍA DE RIALP - LOBBY - DÍA

Vemos a David entrar en una recepción amplia, de estilo modernista. Se dirige a su despacho.

14. INT. COMPAÑIA DE RIALP - DESPACHOS CENTRALES - DÍA

Los TRABAJADORES, en estado de shock, dejan lo que estaban haciendo y miran a David. Un HOMBRE dirige su atención hacia David y se apresura detrás de él.

15. INT. COMPAÑÍA DE RIALP - DESPACHO DE DAVID - DÍA

David está revisando los documentos que tiene en la mesa cuando el hombre que le seguía irrumpe en la oficina.

HOMBRE
Lárgate ahora mismo.

Es FRANCISCO DE RIALP (60), un hombre alto, de pelo blanco, y el padre de David. Tiene el mismo aire de príncipe encantador que su hijo.

FRANCISCO
Aquí ya no eres bien recibido.

DAVID
¿Bien recibido? ¿Qué soy, un paquete certificado?

FRANCISCO
Si fuese tú no me tomaría las cosas tan a la ligera. Y ahora vete, no puedes estar aquí

DAVID
Estoy en mi oficina. Todas mis cosas están aquí. Todavía tengo un trabajo.

FRANCISCO
Te despedimos hace dos semanas.
(le mira fijamente a los ojos)
Ya no formas parte de esta compañía. Recoge tus cosas y no vuelvas.

Francisco se da la vuelta y se dirige hacia la puerta

DAVID
¿Puedes hablar conmigo como un puto ser humano? SOY TU HIJO. Te guste o no. Y no he hecho nada para que me trates de esta forma.

Francisco vuelve a girarse. Señala a David con un dedo, amenazante.

FRANCISCO
Mira, hijo. Mi familia ha estado al frente de esta empresa más de un siglo. Hemos liderado el mercado durante más de 50 años. Desde que tengo uso de razón, mi padre me trajo aquí y me enseñó todo lo que sabia acerca del negocio, para que un día, cuando el se retirase, pudiera sustituirle. El día que me nombraron jefe de esta empresa, me dijo: "haz lo que sea necesario para mantener el liderazgo de esta compañía . Esta es tu prioridad". En menos de dos semanas, todo ese esfuerzo casi se va al garete, todo por tu culpa. ¿Y para qué? Para nada. Ni siquiera eres capaz de admitir que has arruinado a esta familia

(MORE)

FRANCISCO (cont'd)
por culpa de tus vicios insanos. Lo que nos has hecho, lo que te has hecho a ti mismo...es vergonzoso. Y lo peor de todo es que he tenido que mentir por ti, he tenido que tapar que mi hijo tiene una enfermedad de putas, drogadictos y maricones. No te atrevas a decir que no has hecho nada para que te trate así. Para mi eres una MIERDA. Deberías agradecerme que solo te haya despedido. No debería permitirte llevar el nombre de esta familia. Esta compañía es MI HIJO, David. Así que, te lo vuelvo a repetir: recoge tus cosas y no vuelvas. NUNCA.

Francisco vuelve a darle la espalda a su hijo. David lo mira en shock, aterrorizado.

DAVID
Por favor, papa -

FRANCISCO
LARGATE DE UNA PUTA VEZ. AHORA.

David se va pegando un portazo. OFF Francisco. FADE OUT.

ACTO II

1. INT. FAGC - SOTANO - DÍA

Javi, que lleva una chapa de voluntario en su camiseta, ordena una montaña de cajas y carpetas.

JAVI
Perdona, ¿dónde iba esto?
(levanta una caja)

Trabajando junto a él está JORDI (29), un chico de estatura corta, pelo castaño y muy rizado y con una cara angelical.

JORDI
Las carpetas con documentos legales van en la segunda estantería, dentro de las cajas con pegatina amarilla. Justo al lado de las cajas con pegatina

(MORE)

JORDI (cont'd)
verde, que recogen todos los documentos sobre eventos sociales.

Javi mira las cajas, abrumado.

JORDI
No te preocupes. Te irás acostumbrando.

JAVI
Solías hacer todo este trabajo tú solo?

JORDI
No. Funde esta asociación con otra persona, pero no funcionó. Diferentes puntos de vista, supongo.

JAVI
No lo entiendo... ¿No se supone que este era un lugar que tenía como objetivo unir a la comunidad LGBT?

JORDI
Así es, pero a veces la gente tiene opiniones distintas sobre como forjar una comunidad.

JAVI
Crees que la gente como nosotros...
(Jordi le mira con recelo)
El resto de hombres homosexuales. ¿Crees que no les interesa este tipo de iniciativas?

JORDI
No se trata de interés. Creo que la gente está demasiado asustada como para salir y reivindicar sus derechos. Sobre todo ahora. No vivimos en una época tranquila, precisamente.
(Javi le mira, pensativo)
O simplemente no comparten los ideales que defendemos en esta asociación.

JAVI
¿Por qué piensas eso?

JORDI
Por que nadie ha venido a ayudar.
Excepto tú.

Javi se siente algo avergonzado por la pregunta. Intenta arreglarlo.

JAVI
Entonces tendremos que
convencerles de que esta
asociación merece la pena, ¿no?

JORDI
¿Qué propones?

JAVI
No lo se. Podemos hacer que se
sientan cómodos aquí. Mostrarles
que en este lugar pueden ser
ellos mismos. Que pueden
desahogarse y decir lo que
piensan sin miedo a lo que les
pueda pasar. Al fin y al cabo,
asociaciones como esta son el
primer paso hacia el progreso.
Hacernos visibles ante la
sociedad.

Jordi se queda en silencio durante unos segundos.

JORDI
Puede que estés en lo cierto.
Puede que funcione. Necesitamos
gente. Y dinero.

JAVI
Necesitamos un plan.

JORDI
Tienes razón
(por primera vez, mira a
Javi fijamente a los ojos)
Una conversación muy profunda
para ser nuestra primera "cita"
profesional.

2. EXT. FAGC - NOCHE

Javi Jordi están cerrando FAGC cuando Marta les grita desde la otra punta de la calle.

MARTA
¡Pero bueno! Mirad quién está aquí.

JAVI
Marta, te dije que vinieras aquí a recogerme.

MARTA
Lo se, cariño. Pero me gusta poner un poco de dramatismo a la vida...
(se gira hacia Jordi)
¿Tú eres?

JORDI
¡Oh! Soy Jordi, encantado.

Se dan dos besos.

MARTA
Marta, el placer es mío. Perdona mis modales, pero si tengo que esperar a que Javi me presente a alguien podríamos estar aquí hasta el año que viene.

JAVI
Marta, córtate un poquito anda.

MARTA
Javi amor, eso sería ir en contra de mi naturaleza.
(ninguno le contesta)
Y bien, ¿qué habéis hecho aquí metidos tantas horas?.

JAVI
Hemos hecho papeleo, organizado cajas y carpetas, planeado varios even -

MARTA
¡Genial! Todo eso parece maravilloso... ¿Algún plan para esta noche, Jordi? Ibamos a tomar

(MORE)

(CONTINUED)

MARTA (cont'd)
un par de copas por la zona.

JORDI
Gracias por la oferta, pero no puedo. Tengo que terminar un artículo en el que estoy trabajando.

MARTA
¿Eres periodista?

JORDI
Si. Lo intento, al menos.

MARTA
Ya, te entiendo. Bueno, entonces vente mañana. Vamos a celebrar fin de año juntos, y estoy segura de que mañana no tendrás trabajo.

JORDI
No, mañana estoy libre.
(mira a Javi, que lleva un rato en silencio)
Me gustaría mucho.

MARTA
¡Perfecto! Nos vemos mañana, bombón.

JORDI
Hasta mañana, Javi.

JAVI
Buenas noches.

Jordi se marcha. Los dos amigos se alejan en dirección contraria.

3. INT. BAR "EH GRACIA" - NOCHE

Javi y Marta beben un par de cervezas en la esquina de un bar oscuro. La gente a su alrededor va vestida con formas y colores extravagantes muy propios de los 80: camisas y blusas con volantes, pantalones de cintura alta y anchos por debajo etc.

JAVI
¿A que ha venido lo de antes?

(Marta se hace la tonta)
Ya sabes, lo de Jordi.

MARTA
¿Lo de Jordi? Un regalo navideño.

JORDI
¿Un regalo?

MARTA
Si. Te he conseguida una cita con un tío bueno. Vas a empezar el año con un orgasmo, por todo lo alto. Tranquilo cielo, ya me lo agradecerás.

Ambos ríen y se "pican" el uno al otro.

MARTA
Y bien, ¿qué sabes de ese tal Jordi? ¿Qué se esconde detrás de esa carita de ángel?

JAVI
En realidad no lo conozco mucho. Acabo de entrar en su asociación como voluntario.

MARTA
¿No has intentado nada con él? Venga, quiero detalles.

JAVI
Marta, acabo de conocerle

MARTA
Ay cariño, no me jodas. Conmigo no pasan de la primera cita si no se bajan al pilón.
(se señala su vagina)

JAVI
¡Por dios, Marta! ¿Puedes ser un poco menos específica?

MARTA
Bueno, bueno... No sabía que eras tan delicado.

JAVI
No se si Jordi y yo seriamos compatibles.

MARTA
Cielo, no estamos en un cuento de hadas. Jordi no es tu príncipe azul. Estamos hablando de sexo.

JAVI
Puede que tengas razón... Y es muy mono, es es un hecho.

MARTA
¡Claro! Mañana, después de un par de copas, lánzate a por él.
(Se da cuenta de que un hombre les está mirando)
Pero primero deja que te enseñe como se hace.

Marta se levanta de la mesa. Va hacia la barra del bar.

MARTA
Un Martini, por favor. Y otro para él. Un hombre tan atractivo debería beber algo acorde a su nivel.

El hombre se gira. Es David. Le lanza una mirada cortante.

MARTA
¿Nos conocemos? Tu cara me resulta... familiar.

DAVID
No, no creo.

MARTA
Bueno, entonces tendré que presentarme. Soy Marta.

Tras un incómodo silencio, David se da cuenta de que Marta está esperando una respuesta. Ni si quiera le mira.

DAVID
David.

MARTA
Encantada, David. ¿Vives por aquí?

DAVID
No.

MARTA
¿Y estás esperando a alguien?

DAVID
No. He venido solo, para desconectar. No necesito compañía.

MARTA
Entonces, este sitio está libre, ¿verdad?.

Marta se sienta y acerca su silla a la de David. Están prácticamente pegados.

MARTA
Y dime, David. ¿A qué te dedicas?

DAVID
¿Por qué asumes que me dedico a algo?

MARTA
Bueno, no se... vas muy elegante y -

DAVID
No trabajo. Me han despedido.

David bebe su Martini de un trago. Marta se gira hacia Javi, sin saber que hacer. Javi se levanta y va hacia ellos.

MARTA
¡Javi! ¿Dónde te habías metido?

JAVI
Ey. La cola para el baño era eterna, perdona.

MARTA
No pasa nada, amor. Este hombre tan... educado me ha estado haciendo compañía. David, este es

(MORE)

MARTA (cont'd)
Javi, mi mejor amigo. Trabajamos juntos.

David y Javi se dan un apretón de manos.

JAVI
Encantado, David. ¿Qué te trae por un bar como este?

DAVID
Pensaba que en este sitio podría estar tranquilo, pero parece que estaba equivocado. No hay más que chusma.

JAVI
Joder, que simpático...
(bebe de su cerveza)
Si quieres tranquilidad, deberías seguir bebiendo martinis a ese ritmo. Acabarás inconsciente encima de la barra y nadie te molestará.

Por primera vez, David lanza una sonrisa discreta. Javi parece confundido. Marta sigue ahí sentada, sin saber que hacer.

JAVI
Creo que se está haciendo un poco tarde. Debería irme a casa si quiero hacer algo productivo mañana. Marta, ¿te vienes?

MARTA
No te preocupes por mi, cielo. Voy a terminarme mi copa. Además, David puede hacerme compañía, ¿verdad?.

DAVID
Claro... es justo lo que quería.

Javi habla ahora más bajito, dirigiéndose a Marta.

JAVI
Marta, ¿estás segura?

MARTA
Cariño, conozco a este tipo de tíos: un par de copas, un poco de roce y los tienes donde tú quieras. No te preocupes, se cuidarme bien solita.

JAVI
Está bien.
(dirigiéndose a David)
Buenas noches, David.

DAVID
Buenas noches...

JAVI
Javi.

DAVID
Eso, Javi.

Javi finge una sonrisa y sale por la puerta del bar.

EL TIEMPO ACELERA HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE, 31 DE DICIEMBRE DE 1982. IMÁGENES DE LA CIUDAD COMO TRANSICIÓN

4. INT. APARTAMENTO DE DAVID - DORMITORIO - DÍA

El teléfono suena sin parar. David, todavía en la cama, ignora la llamada. El teléfono sigue sonando. Frustrado, se levanta y responde.

DAVID
¿Si?

VOZ TELEFÓNICA O.S.
Buenos días, es usted David de Rialp?

DAVID
Si.

VOZ TELEFÓNICA O.S.
Buenos días Sr. de Rialp. Le llamo del Hospital Clínico de Barcelona. Hemos recibido recientemente una llamada del Dr. Mauricio Irigaray. La Dra. Maria Luisa Perez querría verle cuanto antes.

DAVID
¿No podríamos concretar eso en
otro momento?

VOZ TELEFÓNICA O.S.
Me temo que no, Sr. de Rialp.
Tenemos decenas de pacientes en
lista de espera. Lo suyo es...
una excepción.

David duda durante unos segundos.

DAVID
De acuerdo. Estaré allí en media
hora.

Cuelga el teléfono y comienza a vestirse.

5. INT. HOSPITAL CLÍNICO BARCELONA - CONSULTA - DÍA

David está sentado en una camilla, semi-desnudo. Desde su POV vemos a MARIA LUISA PÉREZ (46), una mujer aparentemente más mayor de la edad que tiene, bajita y con ligero sobrepeso.

DRA. PÉREZ
Buenos días, David. Gracias por
venir a pesar de haberle llamado
con tan poca antelación. Mi
nombre es Maria Luisa Pérez.

DAVID
Todavía no sé por qué he accedido
a venir aquí.

DRA. PÉREZ
Quítese la camisa, por favor.
(se quita la camisa y la
doctora lo examina)
Trabajo para el departamento
encargado de investigar nuevos
virus, enfermedades con riesgo de
epidemia. Tosa.
(David tose)
He estado los últimos 5 años en
Nueva York investigando sobre el
VIH, que por si no lo sabe, está
afectando principalmente a la
población masculina. Oí que el
virus había llegado a nuestro
país, así que decidí volver y
(MORE)

(cont'd)
seguir mi trabajo aquí.

DAVID
¿Y cómo ha llegado mi expediente a sus manos?

DRA. PÉREZ
El Dr. Irigaray me lo envío. Fue él quien se puso en contacto conmigo e insistió para que aceptara su caso.
(deja de examinar a David)
Puede ponerse la camisa. Sígame.

David se pone la camisa y sigue a la Dra. Perez.

6. INT. HOSPITAL CLÍNICO BARCELONA - DESPACHO DE LA DRA. PEREZ - DÍA

Momentos más tarde.

DRA. PÉREZ
Bueno, David. Parece que todo va bien, de momento. Vamos a repasar tus síntomas. ¿Has tenido fiebre recientemente?

DAVID
No.

DRA. PÉREZ
¿Pérdida de peso?

DAVID
No.

DRA. PÉREZ
¿Dolor de cabeza?

DAVID
De vez en cuando. Sobre todo en situaciones de estrés.

DRA. PÉREZ
¿Pérdida de memoria? ¿Vómitos? ¿Diarrea?

DAVID
No, para nada.

DRA. PÉREZ
De acuerdo, eso es todo por hoy. No obstante, me gustaría concertar un par de citas por semana, para ver como va evolucionando. ¿Cómo le vendría los martes y los jueves a primera hora?

DAVID
Casualmente tengo mucho tiempo libre, así que no creo que haya ningún problema.

DRA. PÉREZ
Perfecto. Le veo el próximo martes, entonces. Por favor vaya donde la enfermera para un test de sangre antes de que se marche
(David sale del despacho. La Dra. Perez coge el teléfono y marca un número)
Tengo justo lo que necesitamos.

FADE OUT.

ACT III

1. EXT. LAS RAMBLAS, BCN - DÍA

Las ramblas de cataluña. La calle está limpia, inundada de gente caminando en todas las direcciones. Los niños corren y juegan entre ellos. Los mayores, se sientan en los bancos y dan de comer a las palomas que pasan. Marta y Javi están comprando unos churros con chocolate, en un puesto pequeñito en medio de la calle. Caminan en silencio hasta que...

JAVI
Y... ¿Cómo terminó la noche?

MARTA
No estuvo mal.

JAVI
¿Ya está?

MARTA
Si.

JAVI
Marta, ¿estás bien? Llevas toda la mañana sin decir nada. Normalmente tengo que recordarte cómo respirar mientras estás hablando. ¿De verdad no tienes nada que contarme?

MARTA
No. A veces es mejor guardarse cosas para una misma.

Javi le mira, dudoso. Ella se da cuenta.

MARTA
¡Vale! El tío era gilipollas, ya lo viste. Cuando le hablaba era como si estuviera hablando con una pared. No mostraba ningún tipo de interés por mi. No sé, nunca me ha pasado algo así.

JAVI
Parecía bastante imbécil, si... pero a lo mejor quería estar solo de verdad. Ya sabes, sin nadie molestándole.

MARTA
(señala su pecho)
Cielo, ningún hombre se siente "molesto" cuando pongo estas dos en su cara.

JAVI
Puede que sea gay.

MARTA
¿Gay? Por dios Javi: camisa, americana y pantalones tejanos. ¡Y estaba bebiendo whisky!. Solo le faltaba un cartel de neón con la palabra "HETERO".

JAVI
Últimamente hay muchos gays con el letrero de "hetero", para evitar problemas.

MARTA
Puede que me esté haciendo vieja. Es eso, ¿verdad? He perdido mi atractivo. Javi, no estoy lista para abandonar el sexo y pasar el resto de mis días cosiendo y jugando a las cartas.

JAVI
¿Qué? Marta, no seas estúpida. Eres un mujer preciosa, y todavía te quedan años de sexo increíble por vivir. Ese tío era un estirado. O está casado.

MARTA
¡Eso es! Puede que no viera el anillo.

JAVI
No te preocupes. Ya verás como hoy conoces al hombre perfecto.

MARTA
No existe el hombre perfecto. Si es capaz de follar en condiciones, me vale.

JAVI
¡Por fin ha vuelto la Marta que conozco! Hasta siempre, delicadeza. Un placer conocerte.

MARTA
¿Qué pasa? Soy una mujer con prioridades.
(deja de caminar, se acerca a un escaparate. Javi la sigue)
Y elegir el conjunto perfecto es una de ellas.

Se quedan mirando al escaparate como dos niños pequeños.

2. INT. APARTAMENTO DE DAVID - DÍA

David está en su habitación, vistiéndose. El teléfono suena, pero no contesta. La llamada se va al contestador.

CLAUDIA (AL TELÉFONO)
David, solo quería confirmar que vendrás esta noche a la cena. Es a las 21:00. Por favor, trae algo de vino. Ya sabes que a papa le encanta.
(tras una breve pausa)
Estaremos todos esperándote. Por favor, no nos decepciones. Te quiero.

El mensaje se corta. David termina de vestirse y sale por la puerta.

3. INT. BAR "EH GRACIA" - NOCHE

Mismo bar. Esta vez vacío. David bebe una cerveza, perdido en sus pensamientos.

Javi entra. Lleva puesta una chaqueta de cuero negra y unos vaqueros apretados. Está intentando comprando tabaco. La maquina se "traga" su dinero pero el paquete no cae. Javi golpea la maquina con fuerza.

CAMARERO
¡Ey, chaval! ¡Tú! Será mejor que pares.

JAVI
Se ha tragado mi dinero y no me ha dado nada a cambio.

CAMARERO
Esa maquina nunca ha dado problemas. Lo siento pero si quieres tu paquete tendrás que pagar de nuevo.

JAVI
¿Cómo? Quiero mi tabaco, o devuélveme mi dinero.

CAMARERA
Mira, chaval. Será mejor que te relajes si no quieres que te eche de aquí y te prohiba la entrada.

Javi se sienta, frustrado.

DAVID
Quieres un cigarrillo?

JAVI
Si, claro
(reconoce a David)
¡Tú eres el tío de anoche!. El simpático. David.

DAVID
Si, supongo que no fui muy sociable, precisamente. No tuve un buen día.

JAVI
Tranquilo, tampoco me tienes que dar explicaciones.

DAVID
Tú eres Javi, ¿no?

JAVI
El mismo.

DAVID
¿Te apetece tomarte una?
(señala la cerveza)
Yo invito.

JAVI
Claro, por qué no.

Javi se sienta al lado de David y enciende su cigarro.

4. INT. CASA DE CLAUDIA - SALÓN PRINCIPAL - NOCHE

Claudia, su marido RICARDO (45), sus hijas LAURA (10) y CRISTINA (8), y sus padres Francisco y MERCEDES (60) están sentados alrededor de la mesa del salón principal. Su casa está decorada con buen gusto y delicadeza: tapicería de ultima moda y cuadros de arte contemporáneo.

Cenan en silencio.

RICARDO
¿Chicas, le habéis contado a vuestros abuelos lo bien que vais en la escuela?

Sus hijas le ignoran.

CLAUDIA
Cristina ha sacado las mejores notas de su clase, y el profesor de Laura le ha dado la enhorabuena por su trabajo.

LAURA
No solo me ha dado la enhorabuena. También me ha dado un regalo. ¿Dónde están los regalos?

CLAUDIA
Cariño, es noche vieja. Hoy no hay regalos.

LAURA
¡Pero yo quiero mi regalo!

FRANCISCO
¿Así es como educas a tus hijas? Llenándoles la cabeza con ideas materialistas. Laura, escucha: los regalos hay que ganárselos, y solo se regala algo cuando alguien se lo merece de verdad.
(mira a su hija)
Es como confiar en alguien.

CLAUDIA
¿Qué es lo que quieres decir? ¿Que no soy digna de tu confianza?

MERCEDES
Por favor, Francisco...

FRANCISCO
¿Cómo voy a confiar en ti cuando sigues hablando con ese bastardo?

CLAUDIA
¿Qué es esto, un campo de batalla? ¿Tengo que elegir un bando, acaso? ¡Es mi hermano!.

FRANCISCO
Es un bastardo. Ha estado a punto de destruir esta familia. Y tú le estas ayudando.

RICADO
Vale, creo que será mejor si -

FRANCISCO
¡Cállate!

CLAUDIA
¡Cállate!

CLAUDIA
¿De verdad, papa? ¿Crees que estoy destruyendo esta familia? Lo único que quiero es que sigamos todos unidos. Organicé esta cena para que pudiéramos hablar, llegar a un acuerdo, seguir adelante. Es vuestro hijo. Merece una oportunidad para poder explicarse.

MERCEDES
Tal vez no deberías intentar mantener esta familia unida. Tal vez sea nuestra decisión el darle esa oportunidad de la que hablas. Tal vez deberías haber preguntado si queríamos cenar con él. Somos tus padres, y ni siquiera nos has consultado.

FRANCISCO
¿Cenar con quién, exactamente? El muy cobarde ni siquiera se ha presentado. No tiene los cojones para venir aquí y enfrentarse a sus problemas. Pero tú sigue defendiendo a tu querido hermano, Claudia. Acabarás igual que él.

CLAUDIA
Está bien, ya he tenido suficiente

Claudia se levanta y se dirige a la puerta

CRISTINA
¿Mami, vas a traer nuestros regalos?

Se escucha un portazo.

5. INT. CASA DE CLAUDIA - RECIBIDOR - NOCHE

Claudia coge el teléfono de la entrada.

FRANCISCO O.S.
¡Te dije que esto era una pérdida de tiempo!

Francisco sigue quejándose. Claudia marca un numero y espera.

CLAUDIA
David, soy yo. Si, tu hermana, la misma que has dejado plantada esta noche. ¿Dónde estás? Bueno, ni siquiera me importa. No se quién te crees que eres o en qué te piensas que te estás convirtiendo, pero te digo una cosa: no estás bien, nada de lo que estás haciendo está bien. Vas a perder a todas las personas que se preocupan por ti. De hecho, ya estás perdiéndolas poco a poco. Así que si te preocupa un mínimo lo que está pasando en tu familia, reacciona de una vez. Imagino que tendrás una excusa magnífica para no estar aquí.

Cuelga el teléfono, furiosa.

6. INT. BAR "EH GRACIA" - NOCHE

David y Javi están sentados en una mesa del bar. Ambos ríen.

JAVI
Entonces se giró hacia el tío y le dijo:
(imitando a Marta)
"Mira, bonito. Si crees que por invitarme a una cerveza voy a follar contigo, estás muy equivocado. Para tener esto entre tus piernas vas a tener que esforzarte mucho más". Y como si no hubiese pasado nada, se fue.

DAVID
¿Y lo dejó ahí, con todo el calentón?

JAVI
Obviamente el pobre chico no tenía ni idea de con quién estaba hablando.

DAVID
Esta amiga tuya, Marta... No se parece a nadie que haya conocido antes.

JAVI
Está loca. Y a veces es demasiado exagerada. Pero creo que tiene un fondo increíble que no quiere mostrar.

DAVID
¿Por qué piensas eso?

JAVI
No estoy seguro. Es... una corazonada. Creo que su actitud descarada es una máscara. Un escudo para defenderse de las cosas que le hieren. ¿Me entiendes?

DAVID
Si.

Ambos beben de su cerveza.

JAVI
¿Por qué me haces todas estas preguntas? Quiero decir, no te ofendas, pero podrías haberle preguntado las mismas cosas a mi amiga anoche.
(para un segundo, examinando a David)
¿No te gustó?

DAVID
No, no es eso. Es solo que... bueno, era muy directa.

JAVI
¿Y eso es malo? Pensaba que a la gente le gustaba las personas sinceras. Ya sabes, las que no se cortan un pelo.

DAVID
Si, pero... No se, tenía otra cosa en mente.

JAVI
¿Otra cosa u otra persona?

DAVID
Ambas. Supongo.

JAVI
Vale. Bueno, David, de forma muy directa te digo que si vamos a seguir con esta conversación, necesito otra cerveza.

David sonríe. Se da la vuelta para llamar al camarero. Javi mira su reloj.

JAVI
Mierda.
(se levanta y coge sus cosas)
Joder, joder. ¡Mierda!.

DAVID
¿Qué pasa?

JAVI
Hace mas de una hora que había quedado con mis amigos. Marta va a matarme. Tengo que irme, David. Lo siento.

DAVID
No te preocupes, de verdad. Deja que llamea un taxi.

JAVI
No, ni hablar. Ya me has invitado a demasiadas cervezas.

(se dirige hacia la puerta, pero se gira hacia David en el último momento)
Podemos repetir...esto. Cuando quieras.

DAVID
Claro.

JAVI
Me alegro de haberte visto en mejores circunstancias, David. Ten cuidado esta noche, puede que alguien se aproveche de ti si te ve solo.

David se ríe, incómodo. Javi sale por la puerta y David se queda mirándolo. Pide otra cerveza.

7. EXT. BARRIO EIXAMPLE, BCN - NOCHE

Barrio gay de Barcelona. Javi corre por la calle Gran via de las Cortes Catalanas, la calle principal llena de bares, pubs y discotecas de ambiente. Llega donde está Marta, rodeada de hombres, todos homosexuales. Jordi también está en el grupo.

JAVI
Chicos, perdón. He perdido la noción del tiempo.

MARTA
¿Dónde coño te has metido? Oh, no me lo digas. Haciendo de las tuyas otra vez.

JAVI
En realidad, iba a -

MARTA
Cielo, me da igual. Es casi media noche. Vamos a emborracharnos y a montarnos una orgía. ¡Feliz año nuevo, perras!.

Marta, claramente borracha, entra a la discoteca. Javi y Jordi le siguen.

JORDI
¿Se comporta siempre así?

JAVI
Las discotecas son su hábitat natural.

JORDI
¿Estar poseída es algo natural para ella?

JAVI
El 90 por ciento del tiempo, si. No te preocupes, te irás acostumbrando.

8. EXT. DISCOTECA "ARENA" - SALA VIP - NOCHE

Dentro de la discoteca, la decoración está repleta de luces y carteles luminosos. Confeti, globos y purpurina caen del techo. Javi y Marta bailan de forma descontrolada al ritmo de *I will survive*, de Glorya Gaynor. Jordi se une a ellos con varias copas.

JORDI
Ya veo que no paráis de mover el esqueleto. ¡He traído mojitos para todos!

MARTA
Dios. Creo que me estoy enamorando de ti.
(se bebe la copa de un trago)
¿Dónde están los tíos buenos? Pensaba que los gays erais todos musculosos e irresistibles.

JAVI
¿Quién te ha dicho eso?

MARTA
Nadie. Lo daba por hecho. ¿No sería maravilloso? Pero bueno, no es como si fuera a acostarme con ellos, así que mejor celebrar el hecho de que no estoy cachonda y bailar como si no hubiera mañana.

Marta se sube a la tarima de la discoteca y baila como una loca. La canción cambia a *Dancing queen*, de ABBA.

Javi y Jordi bailan pegados.

JORDI
He seguido tu consejo.

JAVI
¿Qué?

JORDI
He estado pensando en lo que me dijiste el otro día. Te he hecho caso y voy a organizar una actividad que creo que va a atraer a más gente a nuestra asociación.

JAVI
¡Eso es genial!

JORDI
Quiero organizar una sesión de terapia grupal. Y quiero que tu te encargues de conducir la charla.

JAVI
¿Cómo? Espera, espera. No, no, no... No es una buena idea.

JORDI
Vamos Javi, puedes hacerlo. El otro día vi la forma en la que hablabas de hacer visible nuestra comunidad. Pude ver tu pasión, tu liderazgo. Este podría ser el primer paso hacia el progreso.

JAVI
No lo se... No creo que esté tan capacitado como piensas

JORDI
Sé que lo estas. Confío en ti.

Jordi se acerca a Javi. Se besan. Marta les ve desde la distancia

MARTA
¡Si, JODER! ¡Ese es mi chico!

9. INT. APARTAMENTO DE JAVI - NOCHE

Javi y Jordi entran a casa del primero. El piso es pequeño, viejo y bastante desordenado. No paran de besarse. Jordi levanta a Javi y un vaso se cae al suelo.

JAVI
Mierda. ¡Cuidado! No quiero despertar a todo el edificio.

JORDI
¿Vives solo?

JAVI
No. Pero mi compañero no está en casa. ¿Vamos a mi habitación?

JORDI
Si.

Se besan y se desvisten al mismo tiempo. Hay un momento de duda entre ambos. Se miran a los ojos. Jordi se pone de pie en frente de Javi. Se quita su ropa interior y vuelve a la cama.

ACTO IV

1. INT. APARTAMENTO DE JAVI - DORMITORIO - DÍA

Javi está tumbado boca-abajo en su cama, desnudo. Se despierta con una resaca terrible. Coge un vaso de agua de la mesita y bebe todo lo que queda en el.

JAVI
Que cojones...

Parece confundido. No hay rastro de Jordi.

2. INT. APARTAMENTO DE DAVID - DÍA

El piso de David es un caos. La TELEVISIÓN está encendida y a todo volumen. Vemos un PLANO DETALLE de unos tacones.

Claudia revisa el apartamento con una mirada condescendiente. Se dirige a la mesa del salón y encuentra unos documentos médicos: fichas de revisión con el Dr. Irigaray, citas en el Hospital Clínico de Barcelona etc. Sigue su "inspección" en el baño.

3. INT. APARTAMENTO DE DAVID - BAÑO - DÍA

POV desde dentro del cajón/espejo. Claudia lo abre y encuentra todas las cajas de medicina y los botes de pastillas. Coge un bote. Está en estado de shock. Está saliendo del baño cuando David entra por la puerta.

4. INT. APARTAMENTO DE DAVID - SALÓN - DÍA

David entra por la puerta.

DAVID
¿Has vuelto para discutir otra vez?
(Claudia no dice nada)
Acabo de escuchar tu mensaje. Muy conmovedor. Se nota que estás muy preocupada por mi.
(silencio)
¿Vas a decir algo, o te vas a quedar ahí de pie como un florero?

CLAUDIA
David y-yo... no se que decir.

DAVID
Vaya, eso si que es una novedad.

CLAUDIA
No. En serio. No sabía...

Le enseña el bote de pastillas que lleva en la mano.

DAVID
¿Qué cojones crees que estás haciendo?
(le quita el bote de pastillas)
Dame eso. El concepto de "privacidad" no te suena de algo, ¿eh?.

CLAUDIA
Lo he encontrado -

DAVID
¡Claro! Ha caído desde el cielo justo en la palma de tu mano.

CLAUDIA
¿Por qué no nos has dicho que estabas tan mal? Sabíamos que tenías esa nueva enfermedad, el si-

DAVID
¡VIH!

CLAUDIA
Como quieras llamarlo. Lo que se te ha olvidado decirnos es que te estás inflando a pastillas. ¿Y quién se supone que es esa nueva médico que te está tratando? ¿Desde cuándo no vas a la consulta del Dr. Irigaray? Por dios David, soy tu hermana. Solo quiero ayudarte.

DAVID
No os he dicho nada porque no hay nada que decir.

CLAUDIA
¿En serio? Sabíamos que las cosas no estaban bien, pero no hasta este punto. ¿Crees que no es importante contarle a tu familia que, de pronto, has decidido cambiar de médico? David, tú enfermedad va a acabar destruyéndonos a todos

DAVID
No quiero hablar de ello.

CLAUDIA
Pues vamos a hablar de ello. Y lo vamos a hacer ahora. Ni siquiera deberías salir a la calle. Estás enfermo y -

DAVID
NO ESTOY ENFERMO.

CLAUDIA
¡Lo estás!. Y lo único que haces es alejarte de nosotros. Quiero ayudarte, estar contigo para lo que necesites.

DAVID
Esto no tiene nada que ver contigo. No quiero tu ayuda porque estoy bien.

CLAUDIA
¡PODRÍAS ACABAR MUERTO!.

David mira a su hermana fijamente, procesando lo que acaba de escuchar.

DAVID
Vete de mi casa.

CLAUDIA
Por favor, Dav -

DAVID
VETE DE UNA PUTA VEZ. AHORA.

Claudia recoge sus cosas y, sin decir nada, se marcha. David se queda mirando hacia la puerta y, de pronto, se da cuenta: se ha comportado igual que su padre.

5. INT. HOSPITAL CLÍNICO BARCELONA - DESPACHO DE LA DRA. PEREZ - DÍA

Maria Luisa está rellenando unos documentos cuando escucha GRITOS en el pasillo. David irrumpe en su despacho, seguido por una enfermera que trata de pararle.

ENFERMERA
Lo siento Dra. Pérez. Intenté -

DAVID
Necesito hablar con usted. Ahora.

Maria Luisa, con calma, pone los documentos sobre la mesa y se quita las gafas.

DRA. PÉREZ
No te preocupes. Déjanos al Sr. de Rialp y a mi a solas, por favor.
(la enfermera sale de la habitación)
¿Qué puedo hacer por usted, David?

DAVID
Necesito respuestas.

DRA. PÉREZ
Lo sé. Y haré todo lo posible para -

DAVID
No. No lo entiende. Necesito respuestas ahora mismo. Necesito saber que mierda significa tener el VIH. Por qué estoy infectado. Por qué tengo esta enfermedad. Si voy a morir necesito saber por qué.

DRA. PÉREZ
No te estás muriendo, David. Estuviste aquí ayer y te dije que todo iba bien.

DAVID
Usted sabe igual que yo que eso puede cambiar de un momento a otro.

DRA. PÉREZ
Es cierto. Pero es también la razón por la cual no voy a quitarte ojo. Estoy aquí para ayudarte, David. Para ayudarte a ti y a todos los que estáis pasando por lo mismo. Estoy abrumada, honestamente. Tengo nuevos pacientes con la misma enfermedad a diario, y tengo que tratarlos a todos por igual. Pero créeme, eso no va a impedir que haga mi trabajo de profesional. Nunca te voy a mentir, eres mi paciente y eso ya significa algo para mi. Pero si quieres que esto funcione, vas a tener que confiar en mi y en mi trabajo.

David, más tranquilo, se sienta.

DAVID
Simplemente no entiendo que cojones está pasando. Un día

(MORE)

DAVID (cont'd)
estoy perfectamente y al
siguiente todo se desmorona.

DRA. PÉREZ
Quiero ayudarte, créeme. Pero hay cosas que por desgracia están fuera de mis capacidades como médico. Puedes consultarme cualquier duda respecto a tu salud, pero creo que no es eso lo que necesitas. David, necesitas hablar con alguien que entienda por lo que estás pasando. Alguien capaz de escucharte sin que te sientas juzgado.
(escribe algo en un papel)
Toma. Creo que encontrarás la ayuda que necesitas en este sitio.

David lee el trozo de papel.

DAVID
¿Qué es esto?

DRA. PÉREZ
Allí podrás desahogarte y ver las cosas desde un punto de vista diferente
(David mira la tarjeta)
Confía en mi, David.

David no aparta sus ojos del papel.

6. INT. FAGC - SALA PRINCIPAL - DÍA

Javi y Jordi están terminando los preparativos de su primera reunión.

JAVI
No te escuché irte esta mañana.

JORDI
Ya... Tenía muchas cosas por preparar y no quería despertarte tan temprano. Lo siento.

JAVI
Tranquilo, no pasa nada. Aunque mi casa sigue hecha un desastre.

JORDI
Si, me imagino.

Jordi se dirige a la mesa de los aperitivos, café, té... Javi le sigue. Jordi ni le mira.

JAVI
¿Hay algún problema? Pensaba que lo de ayer estuvo bien y -

JORDI
No hay ningún problema. Estoy muy liado, nada más.

JAVI
¿Seguro? Porque a penas me miras, y no hay nadie más por aquí. Mira Jordi, no quiero meterme en una discusión, pero si tienes algo que decirme, dilo ya.

JORDI
Está bien. Mira... No quiero que pienses que lo que pasó ayer entre nosotros va a repetirse. No me mal interpretes, lo pasamos bien. Pero trabajamos juntos, y no veo muy profesional estar acostándome con el único voluntario de mi asociación. No quiero que te "pilles", nada más.

JAVI
Vaya, así que estas haciendo esto para protegerme. Que conmovedor.

JORDI
No es eso. Es solo que -

JAVI
No no, ya lo he entendido. A partir de ahora, solo hablaremos de asuntos profesionales. Aso que vamos a seguir trabajando.

Javi reparte bolsas por la mesa, nervioso. Un grupo de HOMBRES empieza a entrar.

JORDI
Deberías ir a darles la bienvenida.

JAVI
Si, lo sé.

Javi va hacia la puerta.

7. INT. FAGC - SALA PRINCIPAL - DÍA

Javi está de pie en un círculo, rodeado de una DECENA DE HOMBRES.

JAVI
Buenos días chicos. En primer lugar, me gustaría daros las gracias por estar hoy aquí. Se que todo esto es bastante confuso y aterrador. Creedme, yo también estoy asustado. Desde FAGC, hemos decido crear un lugar seguro para el colectivo homosexual. Un lugar donde podamos hablar de las cosas que nos preocupan y donde podamos compartir experiencias personales que puedan ayudar a otros en el futuro.
(traga saliva y mira a Jordi)
Creo que, para que el grupo funcione, tenemos que establecer una serie de prioridades. Si vamos a compartir nuestras experiencias personales, tenemos que aprender a confiar los unos en los otros. Tenemos que estar unidos, ayudarnos mutuamente. Apoyarnos los unos a los otros y, sobre todo, no traicionarnos a la primera de cambio. La confianza y el respeto son dos de las cosas mas importantes en un grupo como este, y en la vida en general.
(vuelve a mirar al grupo)
Ahora bien, este es el problema: estamos muriendo. Desde hace varios meses centenas de hombres homosexuales están cayendo enfermos por el VIH, un virus

(MORE)

(cont'd)
mortal. No sabemos exactamente que está pasando, y el gobierno no está aportando ayudas para prevenir estas muertes. Y es por eso por lo que nosotros tenemos que hacer algo. Estas reuniones son una vía de escape de la sociedad que nos rodea, un lugar donde podemos hablar sin sentirnos juzgados. Pero simbolizan algo más que eso. Tenemos que salir a la calle juntos, hacernos oír ahí afuera. Tenemos que crear una comunidad fuerte y solida para luchar por nuestros derechos.
(bebe de un vaso de agua)
Ahora, me gustaría que alguien se ofreciese voluntario para empezar la charla. ¿Algún voluntario?

Un CHICO JOVEN levanta la mano, dubitativo. Se levanta de su asiento.

CHICO JOVEN
Bien... Hola a todos. Mi nombre es -

La puerta de la sala se abre bruscamente. Es David, quien acto seguido ve a Javi. Los dos se miran, congelados.

FINAL DEL PILOTO